



Profil

Edition
Günter
Hänssler

**FLUTE SONATAS
& SOLO WORKS**

Steven Beck & Jacob Greenberg, piano

BACH | BOULEZ | AHO | PROKOFIEV
BRANDON PATRICK GEORGE

Flautist Brandon Patrick George describes his debut album as a dialogue between the past and the future. It is indeed quite a leap in time from Johann Sebastian Bach (1685-1750) to the Finnish composer Kalevi Aho, born in 1949 – yet he has included works for solo flute by both composers on this recording. There are also two important chamber works for a flute and piano duo which represent milestones in the repertoire: a sonata by Sergei Prokofiev (1891-1953) and a sonatina by Pierre Boulez (1925-2016) – and so this CD represents a walk through musical history spanning 300 years.

Johann Sebastian Bach's Partita in A minor BWV 1013 for solo flute (in the original manuscript: *Solo pour la flûte traversière*) is acknowledged today as one of the bravura pieces of the literature for the flute, due to the nature of the first two movements, *Allemande* and *Corrente*. As a result of the wealth of intensive figurative work and the rapid semiquaver sequences in both move-

ments, musicologists came to the conclusion that this might possibly not be the original version, but a transcription of a version originally composed for a keyboard instrument. Then again, that need not necessarily be true, if for instance we adhere to the criticism of Bach by Johann Adolph Scheibe – himself a composer and music critic: "Since he judges all things by the standard of his own fingers, his works are all difficult to play; that is because he demands of singers and instrumentalists that they should, with their vocal cords and instruments, produce what he is capable of playing at the *claviere*. That, however, is impossible." (*Unpartheyische Anmerkungen ...*, Leipzig, January 1738). Yet top-flight flautists have in fact proved that it is after all possible, even if Barthold Kuijken, himself one of those first-class flautists, remarks: "Bach did arguably revel in the flute's technical capabilities and exploit them to the limit." That remark is pertinent, especially when we take into account that when it comes to breathing technique, BWV 1013 re-

presents a unique challenge. The *Sarabande* is a slower movement and is more restrained and cantabile in style, while the closing *Bourrée Anglaise* with its Scherzando character sounds like a merry, popular dance movement.

When this composition was written is unclear, since the work is available only in a single copy and no autograph survives. We can only assume it originated during Bach's time in Cöthen between 1717 and 1720.

It would be futile to list here all of the achievements and stages in the life of **Pierre Boulez**. He had originally intended to study mathematics and technical sciences, but by the 1950s he was counted among the most important protagonists of the musical avant-garde. He was a composer, conductor, musical theoretician and teacher. He collaborated with numerous ensembles in the field of New Music as well as with famous orchestras in the traditional sphere, such as the Vienna Philharmonic and the Berlin Philharmonic. Boulez conducted Wagner

operas in Bayreuth and other kinds of music, such as that of Frank Zappa. He was a true pioneer in the field of New Music.

His **Sonatina for Flute and Piano** can be heard on this recording. He wrote it in 1946; one of the first works that the (self-critical) composer considered worthy of publication (it appeared in 1951 with the Paris-based publisher Amphion). Boulez, then a mere 20 years old, demonstrates a high degree of confidence in his handling of the dodecaphony of the Vienna School that he had studied in Paris with René Leibowitz. Indeed, it was the movement's mastermind, Arnold Schoenberg, whose First Chamber Symphony op. 9 influenced Boulez's sonatina style. The Sonatina comprises just one movement, although his aim is to bring together the four movements of the Classical four-movement sonata form in a sort of synthesis within this one movement. The composition is structured using the traditional tempo markings that usually

accompany a cycle of this kind, with the corresponding headings: *Très librement*. *Lent* – *Rapide* – a slow introduction followed by a main movement (a sort of sonata *Allegro*). *Très modéré, presque lent* – slow movement. *Tempo scherzando* – Scherzo including a Trio. *Subitement tempo rapide* – *Très modéré, presque lent* – The final movement concludes with an epilogue-like passage.

Sound agglomerations, fast changes in time signatures, daring rhythms and leaps, contrasts between strict, sequenced and free passages, motivic variations, derivations, flashbacks and contrasts of expression varying between subtle refinement and wild outbursts, tender and aggressive gestures – all contribute to this sonatina. Boulez also demonstrates an awareness of special tonal features in the instruments (such as double-tonguing, resonances, plucking and strumming techniques), refined playing techniques and tonal dramatics. Features like this can be found in abundance in numerous other works by

Boulez. The one unique aspect of this sonatina, however, is this: it is the only work based on a traditional model that features all these innovations.

Kalevi Aho is a highly creative composer and music theorist. He took his first violin lessons at the age of ten and before long he was writing his own compositions. He then studied violin and composition at the Sibelius Academy in Helsinki. He was a lecturer in musicology at the University of Helsinki for fourteen years and from 1988 to 1993 held a professorship at the Sibelius Academy. He has been a freelance composer since 1993. His significant volume of work contains numerous orchestral music works (17 symphonies, several instrumental concertos and other orchestral works), music for solo instruments, chamber music and a small quantity of vocal compositions (Lieder, choral works). The **Sonata III for solo flute** composed in 1991 is from his 16-part solo cycle for various instruments. We are lucky enough to be able to quote the com-

poser himself in a statement on his work, published by Presto Sheet Music / Novello & Co with the Sonata III: "The solo flute piece Solo III consists of two contrasting movements. The slow first movement was a commission from the Crusell Music Festival in Uusikaupunki, Finland, for the Scandinavian Flute Competition held there in August 1990. The first movement was a compulsory piece at the competition. This movement is like a single, endless melody and it tests the sound quality of the flautist and his/her ability to create long melodic phrases and a long, continuous musical form. The whole movement is based on a quarter-tone scale. After finishing the first movement in January 1990, I decided to write a second, fast movement for Solo III. A year later, in January 1991, I composed the technically very demanding and virtuoso second movement, Presto. The Presto flows in a very fast perpetual motion in semiquavers. The movement begins mysteriously in the lower register of the flute and gradually the music moves towards the upper register. At the

same time, the texture becomes more complex, with hidden polyphony. The second movement culminates in a wild prestissimo. The complete Solo III was premiered by the Finnish flautist Tapio Jalas in Helsinki, on April 14, 1991."

Sergei Prokofiev (1891-1953) grew up under the reign of the Russian tsars; his musical talent came to the fore in his childhood. At the tender age of thirteen he was accepted by the Conservatory in St Petersburg, where he studied composition, counterpoint, orchestration, piano and conducting until 1914. He quickly made a name for himself as a pianist and with his first compositions. In 1918 he went to the USA, and two years later to France (Paris), but in 1936 he finally decided to return to his homeland, now the Soviet Union, where he remained until his death; he was acclaimed there and criticised, but nevertheless rewarded with the Stalin Prize. Amid the turmoil of the Second World War the composer was lucky enough to be evacuated. In Perm, north-east of Moscow, he compo-

sed the **Sonata op. 94 in D major for flute and piano** in 1943. Paradoxically, given the ubiquitous horrors of that wartime era, this sonata is one of the most gentle, cheerful, truly life-affirming works in Prokofiev's entire oeuvre.

Its clear format and the transparency in the individual movements place it in the category of his neo-classicist compositions. The first movement, *Moderato*, is in sonata form; the first theme approaches in a melodious, flowing stream, the second, in contrast, is dotted and march-like. In the exposition there is a deft and deep nod to the first subject, but at a faster pace. The second movement, *Scherzo* (*Presto*), is full of energy, dance-like, crudely funny, wild and frantic in its rhythmic movements, while the Trio in the middle has more of an elegiac manner. After the "showy" ending there follows a lyrical *Andante*, very cantabile, with the two instruments interchanging in very expressive terms, singing out each note. This is a light-hearted idyll in musical style, with rock-

ing, almost "flowing" triplets that sometimes even sound rather mystical. The final chord of the movement is a clear F major. The final movement is an *Allegro con brio* full of humour, musical nuances, and above all marked by dance-like energy. As in the Scherzo of this sonata, we are aware that a master of dance and especially ballet is at work here. Highly spirited rustic elements are embedded in the Rondo form, as well as imaginative passages and episodes, and highly sophisticated musical ideas. A striking final passage brings the work to an effective close. The flautist faces a huge challenge, especially in the virtuosic figuration or the complete mastery of the high third octave. Yet the piano too has a very demanding part to play in the dialogue with the flute.

Prokofiev's friend, the violinist David Oistrakh, suggested that the composer should also arrange the sonata for violin and piano, and Prokofiev was only too happy to oblige.

Jens Markowsky

Translation: Janet & Michael Berridge, Berlin

Brandon Patrick George, flute

Brandon Patrick George is the flutist of the Grammy®-nominated Imani Winds, and has performed with many of the world's leading ensembles including the Los Angeles Philharmonic, Pittsburgh Symphony Orchestra, Orpheus Chamber Orchestra, and the International Contemporary Ensemble (ICE). He has appeared at Alice Tully Hall, Carnegie Hall, Elbphilharmonie, the Kennedy Center, Metropolitan Museum of Art, Dresden Music Festival, and the Prague Spring Festival. He has been hailed by *The New York Times* as "the elegant Brandon Patrick George", as a "virtuoso" by *The Washington Post*, and called a "knockout musician with a gorgeous sound" by *The Philadelphia Inquirer*.

With the Los Angeles Philharmonic, Brandon has performed at Walt Disney Concert Hall, and at the Hollywood Bowl, under many conductors including Music Director Gustavo Dudamel, Karina Canellakis, Ludovic Morlot, and John Williams. Brandon has toured with the International Contemporary Ensemble

(ICE), appearing at the Brooklyn Academy of Music (BAM), Museum of Contemporary Art (Chicago), Park Avenue Armory (NYC), and the Huddersfield Contemporary Music Festival in England. His work in the LA Phil, and with ICE, has allowed him to work closely with the foremost composers of our time including John Adams, Louis Andriessen, Steve Reich, and George Lewis. As a concerto soloist, Brandon has appeared with many orchestras including the Atlanta Symphony Orchestra, Albany Symphony Orchestra, and the American Composers Orchestra.

Brandon is a graduate of the Oberlin Conservatory of Music at Oberlin College. While at Oberlin, Brandon studied abroad in France at the Conservatoire de Paris. He received his Master of Music degree from the Manhattan School of Music, where he won the Concerto Competition, and subsequently appeared as soloist in C.P.E. Bach's Flute Concerto in D Minor.

Steven Beck, piano

A recent New York concert by pianist Steven Beck was described as “exemplary” and “deeply satisfying” by Anthony Tommasini in the *New York Times*. This season he performs “Carnival of the Animals” with the New York Philharmonic and Beethoven’s Triple Concerto with the Princeton Symphony, and repeats his annual Christmas Eve performance of Bach’s “Goldberg Variations” at Barge-music; this has become a New York institution.

Mr. Beck is an experienced performer of new music, having worked with Elliott Carter, Pierre Boulez, Henri Dutilleux, Charles Wuorinen, George Crumb, George Perle, and Fred Lerdahl, and performed with ensembles such as Speculum Musicae and the New York New Music Ensemble.

He is a member of the Knights, the Talea Ensemble, and the Da Capo Chamber Players. He is also a member of Quattro Mani, a piano duo specializing in contemporary music. As an orchestral musician he has appeared with the New

York Philharmonic, the New York City Ballet Orchestra, Orpheus, the Mariinsky Orchestra and many others.

Mr. Beck’s discography includes Peter Lieberson’s third piano concerto (for Bridge Records) and a recording of Elliott Carter’s “Double Concerto” on Albany Records. He is a Steinway Artist.

Jacob Greenberg, piano

Pianist Jacob Greenberg’s work as a soloist and chamber musician has received worldwide acclaim. As a long-time member of the International Contemporary Ensemble (ICE), he has performed throughout the Americas and Europe. His solo concert series, Music at Close Range, shows his equal commitment to classics of the repertoire.

A leading pianist of modern song, he has toured extensively with soprano Tony Arnold; their 2013 recording of Olivier Messiaen’s Harawi has been singled out by critics. Other ensemble performances include MusicNOW, with members of the Chicago Symphony, and Contempo at the University of Chicago. As an

orchestral player, he has also appeared with the New York Philharmonic, Israel Philharmonic, and Australian Chamber Orchestra.

In addition to his solo albums for New Focus Recordings, which feature works by over a dozen composers, Mr. Greenberg has recorded for the Nonesuch, Sony, Bridge, Naxos, Mode, Kairos, Centaur, Tzadik, and New Amsterdam labels. Live performances have been heard on WQXR New York, BBC Radio 3, WFMT Chicago and Radio Netherlands. Mr. Greenberg is also a record producer, and has completed discs for major domestic and international labels. He is the director of ICE's in-house Tundra imprint. As a composer, he makes recorded pieces with spoken and sung texts.

Recent highlights include a guest performance of works of György Kurtág at the International Summer Courses in Darmstadt, Germany, under the composer's guidance; a recital tour with flutist Claire Chase; solo works by Boulez at the Ojai Festival; and solo and

concerto appearances with ICE at Lincoln Center's Mostly Mozart Festival. Mr. Greenberg is on the faculty of the Tanglewood Music Center, and has taught at Hunter College, City University of New York, The Juilliard School, and the State University of New York at Buffalo. He is a graduate of Oberlin College, where he earned degrees in music and religion, and he completed his master's and doctoral degrees at Northwestern University, where he studied with Ursula Oppens. Please visit jacobgreenberg.net.



Der Flötist **Brandon Patrick George** bezeichnet sein Debut-Album als einen Dialog zwischen Geschichte und Zukunft. In der Tat ist es ein großer Zeitsprung von Johann Sebastian Bach (1685-1750) zu dem 1949 geborenen Finnen Kalevi Aho – von beiden Komponisten sind in dieser Einspielung Solowerke für Flöte zu hören. Weiterhin erklingen zwei kammermusikalisch bedeutende Meilensteine für die Duo-Besetzung Flöte und Klavier von Sergej Prokofjew (1891-1953) und Pierre Boulez (1925-2016) – alles in allem ein Spaziergang zwischen knapp 300 Jahren Musikgeschichte.

Johann Sebastian Bachs Partita in a-Moll BWV 1013 für Solo-Flöte (eigentlich: *Solo pour la flûte traversière*) zählt heute zu den Bravourstücken der Literatur für die Flöte. Dies besonders was die beiden Anfangssätze *Allemande* und *Corrente* angeht. Aufgrund des enormen und intensiven Figurenwerks, den rasanten Sechzehntelbewegungen in beiden Sätzen, kamen Musikwissen-

schaftler zur Auffassung, dass es sich eventuell nicht um eine Originalfassung handeln könnte, sondern um die Transkription einer ursprünglich für Tasteninstrument geschriebenen Version. Allerdings muss dies nicht wirklich der Fall sein, wenn man beispielsweise dem Vorwurf an die Adresse Bachs von Johann Adolph Scheibe, selbst Komponist und Musikkritiker, folgt: „Weil er nach seinen fingern urtheilet, so sind seine stücken überaus schwehr zu spielen; denn er verlangt, die Sänger und instrumentalisten sollen durch ihre kehle und instrumenten eben das machen, was er auf dem claviere spielen kan. Dieses aber ist unmöglich“ (*Unpartheyische Anmerckungen ...*, Leipzig, Januar 1738). Nun – erstklassige Flötisten haben gezeigt, dass es eben doch möglich ist, auch wenn Barthold Kuijken, der zu diesen Flötisten zählt, anmerkt: Wohl hat Bach die Möglichkeiten der Flöte bis zur Grenze ausgekostet“. Womit auch und gerade gesagt werden soll, das BWV 1013 ist in Sachen Atemtechnik eine einzigartige Herausforderung. Gemäßigter

und kantabler dann die *Sarabande* als langsamer Satz und die abschließende *Bourrée Anglaise* mit ihrem Scherzando-Charakter als fröhlicher volksnaher Tanzsatz.

Der Entstehungs-Zeitpunkt der Komposition ist unklar, da das Werk lediglich in einer einzigen Abschrift überliefert ist und autographes Material nicht (mehr) existiert. Vermutlich stammt sie aus Bachs Köthener Jahren zwischen 1717 und 1720.

Es wäre müßig, hier sämtliche Verdienste und Stationen im Leben von **Pierre Boulez** aufzuzählen. Er, der ursprünglich Mathematik und technische Wissenschaften studieren wollte, zählte in den 50er-Jahren des vergangenen Jahrhunderts zu den bedeutendsten Vertretern der musikalischen Avantgarde. Er war Komponist, Dirigent, Musiktheoretiker, Lehrer. Er arbeitete mit zahlreichen Ensembles für Neue Musik zusammen, aber auch mit namhaften Traditionsorchestern wie den Wiener Philharmonikern oder den Berliner Philharmoni-

ern. Boulez dirigierte in Bayreuth Wagner-Opern, aber dann auch Musik etwa von Frank Zappa. Er war ein Vordenker in der neuen Musik.

In dieser Aufnahme ist seine **Sonatine für Flöte und Klavier** zu hören. Er hat sie 1946 komponiert und sie ist eine seiner ersten Kompositionen, die der (selbstkritische) Komponist für würdig hielt veröffentlicht zu werden (1951 beim Pariser Verlag Amphion).

Beachtenswert bei dem erst rund 20-jährigen Boulez ist dessen souveräner Umgang mit der Dodekaphonie der Wiener Schule, die er bei René Leibowitz in Paris studierte. Deren führender Kopf Arnold Schönberg war es auch, der mit seiner 1. Kammer-sinfonie op. 9 die Form der Sonatine von Boulez beeinflusste. Die Sonatine ist einsätzig, jedoch geht es darum, die vier Sätze der klassischen 4-sätzigigen Sonatenform in diesem einzigen Satz zur Synthese zu bringen. Die Komposition ist in die den traditionellen Zyklus bildenden Tempoabschnitte mit

jeweiligen Überschriften gegliedert: *Très librement. Lent – Rapide* – langsame Einleitung mit folgendem Hauptsatz (eine Art Sonaten-Allegro). *Très modéré, presque lent* – langsamer Satz. *Tempo scherzando* – Scherzo inklusive Trio. *Subitement tempo rapide – Très modéré, presque lent* – Finalsatz mit epilogartigem Ausklang.

Klangballungen, schnelle Wechsel der Taktarten, kühne Rhythmen und Sprünge, Gegensätze zwischen strengen, reihenmäßigen und freien Abschnitten, motivische Variationen, Ableitungen, Rückblicke und Ausdrucksgegensätze zwischen Feinheit und wilden Ausbrüchen, zarten und aggressiven Gesten – das alles kennzeichnet diese Sonatine.

Und dabei zeigt Boulez auch einen Sinn für klangliche Besonderheiten der Instrumente (z.B. Flatterzunge, Resonanzen, Anschlagstechniken), verfeinerte Spieltechniken und Klangdramaturgie. Derartiges finden wir auch in zahlreichen anderen Werken von Boulez. Nur etwas ist einzigartig an der Sonatine: Sie ist das einzige Werk, das ein traditionelles

Formmodell zur Grundlage hat, in dem sich all die Novitäten abspielen.

Kalevi Aho ist ein äußerst kreativer Komponist und Musiktheoretiker. Bereits mit 10 Jahren erhielt er ersten Violinunterricht und es entstanden erste Kompositionen. Er studierte dann an der Sibelius-Akademie in Helsinki Violine und Komposition. An der Universität Helsinki war er 14 Jahre Dozent für Musikwissenschaft und hatte von 1988 – 1993 eine Professur an der Sibelius-Akademie inne. Seit 1993 ist er freischaffender Komponist. Sein beachtliches Œuvre enthält zahlreiche Orchestermusik-Werke (17 Sinfonien, mehrere Instrumentalkonzerte und sonstige Orchesterwerke), Musik für Soloinstrumente, Kammermusik sowie zu einem kleineren Teil Vokalkompositionen (Lieder, Chorwerke). Die hier eingespielte **Sonate III für Soloflöte** aus dem Jahr 1991 entstammt seiner 16-teiligen Solo-Reihe für unterschiedliche Instrumente. Wir haben das Glück, ein Statement des Komponisten zu seinem Werk zu besitzen und es hier wiedergeben zu können. Es stammt aus

der Veröffentlichung der Sonata III bei Presto Sheet Music / Novello & Co: „Das Solo-Flötenstück Solo III besteht aus zwei kontrastierenden Sätzen. Der langsame erste Satz war ein Auftrag des Crusell Week Music Festival in Uusikaupunki, Finnland, für den dort im August 1990 abgehaltenen skandinavischen Flötenwettbewerb ... Dieser Satz ist wie eine einzelne, endlose Melodie und lotet die Klangqualität des Flötisten aus sowie seine/ihre Fähigkeit, lange melodische Phrasen und eine lange, kontinuierliche Musikform zu gestalten. Der gesamte Satz basiert auf einer Viertelton-Skala. Nachdem ich den ersten Satz im Januar 1990 beendet hatte, beschloss ich, einen zweiten, schnellen Satz für Solo III zu schreiben. Ein Jahr später, im Januar 1991, komponierte ich den technisch sehr anspruchsvollen und virtuosen zweiten Satz, Presto. Das Presto fließt in sehr schnellen Bewegungen in ständigen Sechzehnteln. Der Satz beginnt geheimnisvoll im unteren Register der Flöte und allmählich bewegt sich die Musik in Richtung des oberen Registers. Gleichzeitig wird

die Textur mit versteckter Polyphonie komplexer. Der Satz gipfelt in einem wilden Prestissimo.“

Sergej Prokofjew (1891-1953) wuchs im Russischen Kaiserreich auf und zeigte schon früh ein ausgeprägtes musikalisches Talent. Bereits als Dreizehnjähriger wurde er am Konservatorium Sankt Petersburg aufgenommen, wo er bis 1914 Komposition, Kontrapunkt, Orchestration, Klavier und Dirigieren studierte. Als Pianist und mit ersten Kompositionen hatte er von sich reden gemacht. 1918 ging er in die USA, zwei Jahre später nach Frankreich (Paris) und entschloss sich 1936 endgültig für die Rückkehr in seine Heimat, inzwischen die Sowjetunion. Hier blieb er bis zum Tod, anerkannt, aber auch kritisiert und dennoch mehrfach geehrt u.a. mit dem Stalinpreis.

In den Wirren des zweiten Weltkriegs hatte der Komponist das Glück, evakuiert zu werden. In Perm, nordöstlich von Moskau, komponierte er 1943 die hier eingespielte **Sonate op. 94**,

D-Dur, für Flöte und Klavier. Das geradezu Paradoxe daran ist, dass diese Sonate in Anbetracht des grausamen Krieges zu den freundlichsten, heitersten, ja lebenslustigsten Werken Prokofjews gehört.

Ihre klare Formung und Transparenz in den einzelnen Sätzen lässt sie zu seinen neoklassizistischen Kompositionen zählen. Der 1. Satz, *Moderato*, ist in Sonatenform gehalten. Das erste Thema kommt melodiös fließend daher, in Kontrast dazu das zweite punktiert und marschartig. In der Durchführung erfolgt geschickt ein höchst enges Anlehnen an den ersten Satz in schnellerem Tempo. Der zweite Satz, *Scherzo (Presto)*, ist vital, tänzerisch, derb-humorvoll, wild und rasant in seinen rhythmischen Bewegungen. In der Mitte das Trio mit einer eher elegischen Weise. Nach dem „knalligen“ Abschluss folgt das lyrische *Andante*, sehr kantabel, ausdrucksstark im Wechsel der beiden Instrumente, die sich aussingen. Eine heitere Idylle ist hier musikalisch gestaltet, mit wiegenden, ja „fließenden“ Triolen, zuweilen auch

etwas mystisch wirkend. Der Abschlussakkord des Satzes erscheint in klarem F-Dur. Den Finalsatz bildet ein *Allegro con brio* voller Humor, musikalischer Nuancen, vor allem auch geprägt von tänzerischem Elan. Wie auch schon im Scherzo dieser Sonate lässt hier der Meister des Tanzes und Balletts grüßen. In der Rondoform sind rustikale Elemente voller Temperament eingebettet, auch fantasievolle Passagen und Episoden, musikalische Eingebungen der anspruchsvollsten Art. Ein effektvoller Abschluss setzt den wirkungsvollen Endpunkt dieses Werkes. Für den Flötisten stellt es höchste Anforderungen dar, insbesondere was das virtuose Figurenwerk oder die absolute Beherrschung der hohen dritten Oktave betrifft. Aber auch das Klavier hat im Dialog mit der Flöte einen höchst anspruchsvollen Part.

Prokofjews Freund, der Geiger David Oistrach, schlug für die Sonate eine Version für Violine und Klavier vor, die der Komponist auch gern realisierte.

Jens Markowsky

Recording Details:

Bach: Recorded May 18, 2018
Oktaven Audio, Mount Vernon, New York
Ryan Streber, Engineer

Boulez: Recorded May 1, 2017
Oktaven Audio, Mount Vernon, New York
Ryan Streber, Engineer

Aho: Recorded May 2, 2017
Saint Ignatius of Antioch, New York City
Aaron Dalton, Engineer

Prokofiev: Recorded March 28 & May 25, 2017
Oktaven Audio, Mount Vernon, New York
Ryan Streber, Engineer

Mixed and mastered by **Ryan Streber**

Editing Producer, Post-Production Supervisor: **Jacob Greenberg**

Programme Notes: Jens Markowsky

Übersetzung / Translation: Janet & Michael Berridge, Berlin

Graphic Design: Birgit Fauseweh

Photos: Marco Borggreve



© & © 2020 by Profil Medien GmbH
D – 73765 Neuhausen
info@haensslerprofil.de
www.haensslerprofil.de
PH18039

FLUTE SONATAS & SOLO WORKS

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750

Partita in a minor for solo flute BWV 1013

1. Allemande 5:56
2. Corrente 3:39
3. Sarabande 4:56
4. Bourée Angloise 2:42

PIERRE BOULEZ 1925 - 2016

5. Sonatine 13:02

Steven Beck, piano

KALEVI AHO *1949

Solo iii

6. Quarter note=66 7:02
7. Presto 4:45

SERGEI PROKOFIEV 1891-1953

Sonata for flute and piano Op. 94

8. Moderato 8:17
9. Allegretto Scherzando 5:30
10. Andante 3:50
11. Allegro con brio 7:10

Jacob Greenberg, piano

Total time: 66:50

BRANDON PATRICK GEORGE, flute

